

Festivalna dvorana - sinonim družabnega življenja v Ljubljani

TV SLOVENIJA 1, 8.11.2018, **DOBRO JUTRO**, 8:39

ŠPELA MOČNIK: Rdeča nit današnjega terenskega javljanja z Oriano pa je tradicionalni družabni ples. In da si Ljubljana zasluži naziv mesta ljubezni, dokazujejo številni dogodki, ki temeljijo na plesu v dvoje in ki se odvijajo po zgodovinskih dvoranah, kot je znamenita Plečnikova **Festivalna dvorana** in vidim, Oriana, da si že pripravljena, da se zavrtiš.

ORIANA GIROTTO: Tako je. Plečnikova **Festivalna dvorana** je prav sinonim družabnega življenja v Ljubljani. Zgrajena je bila med leti 1936 in 41 in njena planimetrija je tako lepo polkrožna, ne. Seveda idejo je Plečnik povzel od Koloseja in od gradu Castel Sant'Angelo v Rimu in v tem polkrožnem objemu so ljudje seveda in meščani so bili in danes so objeti medtem ko se zabavajo in ko plešejo. Z nami je direktorica **Pionirskega doma**. Dober dan, dobro jutro.

VIKA POTOČNIK: Dobro jutro v tej očarljivi in zapeljivi **Festivalni dvorani**.

GIROTTO: Absolutno.

POTOČNIK: Ki jo poznajo številne generacije Ljubljančanov in tudi širom Slovenije in seveda tudi v tujini. Kot vidite, je ponovno v pripravi za družabni dogodek in tako je vsak dan. In tukaj, ne samo, da so srečanja, poslovna in družabni dogodki, tukaj je rdeča nit že več desetletij tudi tradicionalni plesi, ki jih prirejamo za vse tiste, ki seveda želijo preživeti večer v enem sproščenem in seveda gibljivem večeru.

GIROTTO: In to se dogaja kar večkrat na mesec. Prav tradicionalni plesi, ljudje pridejo in vedo, da tukaj je vedno ta lep ambient, plesni ambient, kot je bil včasih.

POTOČNIK: Tako. Seveda številčno nismo več tako množični, ampak tisti sto parov je kar zvestih in prihaja večkrat na mesec. Ni pa samo tukaj tradicionalni plesi. So tudi Zdaj imamo ta vikend velik mednarodni tango večer, potem je salsa in seveda že danes vabim na izjemno odmeven in lep božični ples, ki je tukaj v **Festivalni dvorani**. Naj povem, da ta, ti plesi nosijo tudi eno še dodatno rdečo nič, namreč okrog 11. ure zvečer se zapeše v poklon mojstru Jenku, ki je tako zaznamoval Ljubljano s svojimi plesnimi večeri, njegova tako imenovana Jenkova četvorka. In ta dvorana ni samo za ples in za družabne dogodke, predvsem je namenjena predstavitvi ustvarjalnosti otrok in mladih. Tukaj se že začenejo festivali, se opravičujem, za mlade in začnemo že z raziskovalnim festivalom, pa gledališkim festivalom in vsi ti festivali so tudi mednarodni. Čez tisoče otrok nas obišče in seveda lepo je videti, kako mladi požirajo, če lahko tako rečem, in ustvarjajo v svoji kulturno-umetniški zgodbi.

GIROTTO: To je praktično vaš drugi dom. Vi ste veliko časa tukaj. Verjamem, da se tukaj tudi, ko se dogajajo ti plesni dogodki. Kaj občutite takrat? Kako je tako iz osebnega, iz človeškega vidika, kaj je čutiti?

POTOČNIK: Ples, tako kot je že mojster rekel, ni samo gib, ampak je tudi spoštovanje do partnerja, do soplesalca in gre za izjemno omiko tudi. Jaz zmeraj, ko pogledam plesalce, si rečem, to je en najlepši dvogovor plesalca in plesalke in lepšega večera, ki ga lahko zaključiš s plesom, ga najverjetneje ni.

GIROTTO: Vi plešete?

POTOČNIK: Občasno. Ampak se mi, bi morala več vaditi. Plešem pa v svoje življenje. Moje življenje je en sam vrtinec.

GIROTTO: To je lepo in naj bo vedno tako, tako da od jutri zvečer se pa dogaja tango festival. Najavili smo ga že zjutraj. Koliko ljudi pričakujete?

POTOČNIK: Mi pričakujemo tukaj najverjetneje okrog 400 do 500 ljudi. To je, tudi strokovna srečanja so in to bo potekalo čez cel vikend.

GIROTTO: Omenili ste tudi seveda delavnice z otroci. Imate tudi plesne delavnice z otroci. Koliko jih to zanima, a ne, čeprav je verjetno to slišati malce demode?

POTOČNIK: Ne, mi imamo posebne plesne delavnice, to se imenuje izrazni ples, in naj povem, da so naši mladi izjemno uspešni. Lani so celo sodelovali v Indiji na največjem plesnem festivalu in kjerkoli se pojavijo, Pika miga, naj bo to vse, kar je v zvezi z organiziranjem plesa v Javnem skladu za kulturo, moje stene so že premajhne za njihova vsa zlata priznanja.

GIROTTO: Kako mislite, da ta mladina dojema ples v dvoje? Danes govorimo o družabnem plesu kot o plesu v dvoje in se oddaljemo malo od teh diskotek, jer je pa človek recimo sam, kjer se giblje sam?

POTOČNIK: Mislim, da sprejemajo lepo. Gledam jih predvsem pri vajah za maturantske plese in valet, ki se organizirajo tudi tukaj, in zdi se mi, da je od začetnega sramu in takrat, ko obvladajo nekaj korakov, spremenijo tudi mnenje in se radi vračajo, tudi ob plesih, ki jih organiziramo mi.

GIROTTO: Torej jim ni nerodno se soočiti tudi pač z osebo, ki ni istega spola, ne. To se pravi, fanti in punčke se morajo soočiti med sabo in to je za tista leta verjetno tudi malce

Država: Slovenija

Četrtek

Doseg: 418.920

Trajanje: 06:00

2 / 2

POTOČNIK: mi imamo izjemno krasne pedagoge, ki ne učijo samo plesnih korakov, ampak učijo tudi omike in kulture, ker ples nosi s seboj tudi, od obleke do odnosa, do pogleda in mislim, da tukaj mladi dobijo izjemno veliko tistega, kar ne dobijo v šoli in niti doma, tako da ples je, ples je nekaj, kar naj očara vsakega in začara. Ne samo v enem, ampak tudi v paru.

GIROTTO: To je zelo pomembno. Točno tako. Olik in kultura, čeprav se pride do fizičnega stika. To smo, to nam malo manjka, ne, ples še

POTOČNIK: tako in to je vzgajil izjemno mojster Jenko. Mi poznamo krasnega učenca mojstra Jenka, ki je zmeraj malo Pa kako lahko pridejo plesat s kavbojkami, čeravno mi tudi rečemo, naj pridejo ljudje, naj bodo sproščeni, hkrati pa izjemno omikani pri tem krasnem dogodku, kot je ples.

GIROTTO: Gospa **Vika Potočnik**, najlepša hvala. Zelo zanimivo je bilo in seveda veliko lepih

POTOČNIK: tako, dobro jutro in plešimo naprej v življenju.

GIROTTO: Absolutno v **Festivalni dvorani**. Kasneje pa, čez eno urco v drugo prekrasno dvorano. Se vidimo kasneje.