

12. festival Hokus pokus

TV SLOVENIJA 1, 9.1.2019, DOBRO JUTRO, 7:43

ŠPELA MOČNIK (voditeljica): Ja, zdaj pa z veseljem napovedujem že 12. festival Hokus pokus, ki kot vsako leto poteka v Centru kulture mladih **Pionirskem domu** in zato lep zdrav in dobro jutro direktorici **Viki Potočnik**, pozdravljeni, dobrodošli

VIKA POTOČNIK (direktorica **Pionirskega doma**): Dobro jutro!

ŠPELA MOČNIK (voditeljica): In seveda tudi Teji in Urši. Živjo!

TEJA: Dobro jutro!

URŠA: Dobro jutro!

ŠPELA MOČNIK (voditeljica): Že poteka festival, ki nekako spodbuja zanimanje za znanost med mladimi.

VIKA POTOČNIK (direktorica **Pionirskega doma**): Tako, festival, ki je za vse tiste vedoželjne, malo nagajive, že 12. po vrsti in eden od prvih v letošnjem letu. Namreč **pionirski dom** organizira kar sem festivalov, ki so namenjeni otrokom iz vrtcev, osnovnih šol, spodbuja pa njihovo kreativnost vedoželjnost in seveda omogoča tudi pedagogom, da si med seboj izmenjajo pedagoške prakse. In seveda, festival, kot ste že omenila, se je začel. Festival je predvsem namenjen znanosti in umetnosti. Vemo, da znanstveniki se zmeraj sprašujejo, kako, zakaj, umetniki pa dodajajo tisto žlahtnost in tisto, kar rečemo človeku, da je tako posebno in enkratno. In seveda, kako pomembna je povezava med znanostjo in umetnostjo je ravno doma v **Pionirskem domu** in vemo tudi vsi, da so bili številni znanstveniki odlični umetniki in tudi obratno. In festival je začel z umetniško inštalacijo in danes pa se začne zares. Številne delavnice, v katerih bodo mladi se lahko preizkusili za mentorje izobraževanja. Kako pa seveda to izgleda pa bom kar povedala, mi smo namreč tudi odlični improvizatorji, nosilci evropskega projekta in tukaj z mano je srce in možgani. In kako možgani napovedujejo dogodek?

TEJA (možgani): Tako, lepo pozdravljeni! V mali dvorani **Pionirskega doma** vas že čaka Alreadymade, torej je že already made, projekt Luke Saviča, ki si ga lahko pogledat. Vsak dan od 9. do 11. ure bodo potekale delavnice. V istem času se lahko tudi pedagogi udeležijo izobraževanja za mentorje.

URŠA (srce): Ja, ampak v petek.

VIKA POTOČNIK (direktorica **Pionirskega doma**): Ja, srce, daj no

URŠA (srce): v petek pa si, vsi res lepo, lepo vabljeni k nam na predstavo, ki bo v **Festivalni dvorani** ob šestih Ejljen ekspres ni s to predstavo bomo naš festival tudi zaključili. Vabljen .

TEJA (možgani): Tako je. Tema festivala je namreč Ali je človeško telo najboljši stroj. Seveda da je Jaz sem vendar najboljši stroj.

URŠA (srce): No, ja, o tem bi lahko še kaj več povedali. Pridite k nam. Čaka nas veliko veliko zabave in tudi veliko znanja

TEJA (možgani): Tako, hvala. Predvsem veliko znanja!

VIKA POTOČNIK (direktorica **Pionirskega doma**): No, a veste, včasih

ŠPELA MOČNIK (voditeljica): Možgani – srce, a ne

VIKA POTOČNIK (direktorica **Pionirskega doma**): Tako, ampak včasih pa mora telo imeti tudi dober želodec, da vse tisto, kar sproducirajo možgani in srce lahko krepko vzdrži.

ŠPELA MOČNIK (voditeljica): In krepko prebavi, ja. Na letošnjem festivalu je sicer ospredju odnos telo – stroj, človeško telo – stroj, ne?

VIKA POTOČNIK (direktorica **Pionirskega doma**): Tako.

ŠPELA MOČNIK (voditeljica): Da bomo malo bolje spoznali

VIKA POTOČNIK (direktorica **Pionirskega doma**): Danes imamo to vprašanje malodane na dnevnem redu. In kaj lahko ugotovimo? Prvič, lahko ugotovimo, da o človeškem telesu še zmeraj vemo zelo, zelo malo. Tudi v naših šolah se o anatomiji in fiziologiji telesa zelo pozno začnemo pogovarjati, čeravno so se številne letnice premaknile. Ljudje hitreje, otroci, mladi hitreje dozorevajo in seveda, če bi veliko bolj poznali ne samo delovanje možganov, ampak tudi drugih organov, bi najverjetneje manj močno vplivale različne reklame na nas. In seveda, ker govorimo, da bomo jutri pa imeli večino del že robotiziranih seveda je že danes treba razmišljati, kako se bo človek pripravil na to, kakšne vloge nove bo prevzemal in da danes ni to nek strah, ampak danes ni to neka bojazen pred prihodnostjo. Že danes mlade uvajamo v to, da razmišljajo kaj bo, ko mogoče ne bodo potrebovali palca, ker bo stroj nadomestil in bo tako, kot je nekoč rep odpadel, tudi kakšen drug organ odpadel. In mogoče, kaj bi si pa namesto tega kot človek razvil, ali želel. V glavnem, šli bomo v svet umetnosti, v svet utopije ali pa v svet namišljenega jutrišnjega dne.

ŠPELA MOČNIK (voditeljica): Se pravi, festival res a tak domiseln način spodbuja zanimanje mladih za znanost, da znanost ni taka bom rekla tabu tema, pretežka mogoče za tudi osnovnošolce, pač pa je lahko zelo dostopna, njim razumljiva, ne?

Država: Slovenija

Sreda

Doseg: 418.920

Trajanje: 07:00

2 / 2

VIKA POTOČNIK (direktorica **Pionirskega doma**): Tako. V vsakem od nas je veliko vedoželjnosti. Spomnimo se, tisti, ki mam o troka ali pa ne, koliko zakajev in kajev je in kako na te zakaje in kaje enostavno ali pa zelo molče odgovarjamo. In ta zakaj je lepo gojiti, govorim z izkušenj, tudi že malo v poznih letih.

ŠPELA MOČNIK (voditeljica): Zagotovo, ja. Nikoli ne vemo vsega dovolj. Srce in možgani se tukaj verjetno strinjata, ne?

TEJA (možgani): Absolutno. Jaz bi rada povedala, da je meni zelo všeč, kako povezujemo vseeno tudi naju Kajne da?

URŠA (srce): Seveda, seveda.

TEJA (možgani): Oba sva potrebna, zato je zelo pomembno, da tudi mentorje, delavnica za mentorje je recimo namenjena ravno temu, kako na umetniški pristop, kako na umetniški pristop, torej, kako poskus približati mladim skozi kakšno moderno tehnologijo, tako da pravzaprav res poskušamo pokrivati čim širše področje.

VIKA POTOČNIK (direktorica **Pionirskega doma**): Ja, ta festival bom rekla nagovarja na večih vidikih, ne. Ne samo, da so otroci v delavnicah, na šolah so posneli tudi filme o znanosti, oziroma, kako so se lotili kakšnega eksperimenta, ali kako so rešili nek problem. In naslednje kar je, da mentorje povabimo tudi v delavnice, da pridobivajo določena znanja, ali pa to njihovo delo, ki so ga imeli z otroci tudi predebatiramo, pridobimo nove izkušnje in nova znanja iz drugih področij in to počnemo pri vseh festivalih. Namreč, letošnji, pri vseh festivalih bo poudarek na avtorskem delu. Iskali bomo najboljšo predstavo, ali pa najboljši scenarij za predstavo, najboljše literarno delo, najboljše glasbeno delo. Tako da pri otrocih že zelo zgodaj, ker kot sem ovedala, so ti festivali namenjeni predvsem vrtcem in osnovnošolcem, tudi nekaj srednješolcem da spodbujajo njihovo avtorsko delo in seveda to njihovo kreativnost, ki sem prepričana je izjemna izkušnja in dobra popotnica za mladega. Zakaj tudi o tem? Mi ne delamo velikih selekcij. Otrok mora v tej fazi dobiti pozitivno izkušnjo, to pomeni, tudi če se zmoti, naj bo to samo dobro in pametno vodilo naprej.

ŠPELA MOČNIK (voditeljica): Ja, zagotovo. Veliko lepih in dobrih projektov se še obeta v **Pionirskem domu** in bomo prihodnjič predstavili še kaj novega, za danes pa hvala lepa.

VIKA POTOČNIK (direktorica **Pionirskega doma**): Hvala.

GOSTJE: Najlepša hvala tudi vam!

VIKA POTOČNIK (direktorica **Pionirskega doma**): Srce, da ne boš počilo.